

## ARGUMENTOS Y ADJUNTOS

**Nivel:** 1.º-2.º ESO

**Objetivos:** a) asentar la comprensión de la oposición argumento / adjunto; b) reflexionar sobre la diferencia entre la omisión de un elemento semánticamente interpretable y la ausencia de un elemento opcional; c) evitar que los estudiantes asuman que los complementos de un determinado tipo o significado son siempre obligatorios o siempre opcionales.

**Justificación:** la clasificación de los elementos de la oración en argumentos y adjuntos (obligatorios y opcionales) subyace a todas las escuelas gramaticales, pero no está exenta de problemas. Al tratarse de algo fundamentalmente semántico, resulta abstracto y, por lo tanto, difícil para los estudiantes. Además, si bien está estrechamente relacionada con la sintaxis, es algo diferente de ella, de manera que, por un lado, ayuda a comprender mejor la sintaxis, pero, por otro, puede generar confusión si no se establecen bien sus límites.

### Lecturas recomendadas:

Bosque, Ignacio y Javier Gutiérrez Rexach (2009): *Fundamentos de sintaxis formal*, Madrid: Akal.

Carrasco Gutiérrez, Ángeles (2022): “La predicación y la estructura argumental”, *ReGrOC* 5, pp.11-35.

Mateu, Jaume (2015): “La estructura argumental”, en Ángel J. Gallego (ed.): *Perspectivas de sintaxis formal*, Madrid: Akal, pp. 111-148.

Mateu, Jaume, Marga Molero, Pilar Pérez Ocón y Almudena Zurdo (2022): “¿Por qué hablar de estructura argumental en secundaria?”, *ReGrOC* 5, pp. 1-10.

RAE y ASALE (2009): *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe, §1.12d-§1.12q, §41 y ss.

### Cuestiones previas:

- Los verbos léxicos (no los auxiliares, no las cópulas) son el centro de la oración, como el Sol en el sistema solar.
- Los verbos expresan un evento o un estado. El resto de elementos que aparecen en la oración desempeñan algún papel en ese evento o estado. Orbitan alrededor del verbo, como los planetas alrededor del Sol. Esto implica que todos los elementos de la oración se interpretan en relación con el verbo y desempeñan una función sintáctica en relación con el verbo.
- El propio significado del verbo obliga a que intervengan determinados participantes en el evento o estado que expresa. Estos son los argumentos.
- Adicionalmente, pueden aparecer otros elementos opcionales que enriquezcan la información sobre el evento o estado expresado por el verbo. Estos son los adjuntos.

	ARGUMENTOS	ADJUNTOS
<b>SIGNIFICADO</b>	<p>El verbo expresa un evento o estado relacionado necesariamente con ciertas informaciones, los argumentos.</p> <p><i>*María reside.</i>  <u>María reside en Cuenca.</u></p> <p>El verbo <i>residir</i> significa que <i>alguien</i> habita <i>en un lugar</i>. La información sobre ese “alguien” (<i>María</i>) y ese “lugar” (<i>en Cuenca</i>) es imprescindible para el evento que expresa el verbo.</p>	<p>El verbo puede ir acompañado o no de adjuntos que añadan información sobre el evento o estado que expresa.</p> <p><u>María reside <i>felizmente</i> en Cuenca desde 2015 con su hija.</u></p> <p><i>Felizmente, desde 2015 y con su hija</i> son datos enriquecedores, pero no son imprescindibles para que el verbo tenga sentido completo.</p>
<b>SINTAXIS</b>	<p>Cada verbo, dependiendo del evento o estado que expresa, exige un número determinado de argumentos, nunca superior a tres:</p> <p><u>Juan sonríe.</u> (1)  <u>María reside en Cuenca.</u> (2)  <u>María envió una carta a Juan.</u> (3)</p> <p>Esto es como el número de huesos de los animales vertebrados: los seres humanos exigen tener 206 (no pueden tener ni menos ni más), mientras que un loro exige tener 120 (no pueden tener ni menos ni más).</p>	<p>No hay un número máximo de adjuntos porque estos no vienen exigidos por el significado del verbo.</p> <p><u>María reside <i>felizmente</i> en Cuenca desde 2015 con su hija.</u></p> <p>Esto es como el número de tatuajes que puede hacerse una persona: tantos como quiera o ninguno.</p>
	<p>Los argumentos de un verbo se corresponderán con diferentes funciones sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El Sujeto, el Complemento Directo y el Complemento de Régimen siempre son argumentos.</li> </ul> <p><u>[María<sub>SJ</sub>] comió [patatas<sub>CD</sub>]</u>  <u>[La sala<sub>SJ</sub>] carece [de ventanas<sub>CR</sub>]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Algunos Complementos Indirectos y algunos Complementos Locativos también son argumentales.</li> </ul>	<p>Los adjuntos se corresponden con diferentes funciones sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los Complementos Circunstanciales siempre son adjuntos:</li> </ul> <p><u>María reside en Cuenca [desde 2015<sub>CCT</sub>]</u>  <u>María comió patatas [en Cuenca<sub>CCL</sub>]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Algunos Complementos Indirectos son adjuntos:</li> </ul> <p><u>María sonrió [a su prima<sub>CI</sub>]</u></p>

	<p><i>María envió una carta [a Juan<sub>CI</sub>]</i>  <i>María reside [en Cuenca<sub>CLoc</sub>]</i></p>	
<p><b>PRUEBAS FORMALES</b></p>	<p>Si no aparece un argumento, pueden ocurrir dos cosas:</p> <p>a) Que la oración resulte incomprensible porque nos falta información esencial para el evento o estado que expresa el verbo:</p> <p><i>*María reside.</i></p> <p>Esto es como si viéramos a un hombre saltando alegremente sin cabeza: no podemos procesar esa información:</p>  <p>b) Que la oración pueda comprenderse porque se sobreentienda cuál es el argumento que falta.</p> <p><i>María ha comido. Reside en Cuenca.</i></p> <p>Aunque no sepamos qué ha comido María, sabemos que necesariamente ha comido algo. Del mismo modo, aunque no se diga explícitamente quién reside en Cuenca, sabemos que alguien reside en Cuenca. Sobreentendemos esos argumentos que no se pronuncian.</p>	<p>Si no aparece un adjunto, no se echa de menos porque no es parte esencial del significado del verbo.</p> <p><i>María reside en Cuenca.</i></p> <p><i>María reside en Cuenca felizmente.</i></p> <p><i>María reside en Cuenca desde 2015.</i></p> <p><i>María reside en Cuenca con su hija.</i></p> <p>La presencia de los adjuntos es siempre bien recibida, pero su ausencia nunca se nota.</p> <p>Es como si viéramos a los presentadores de las noticias sin sombrero, sin collares, sin tatuajes: no son elementos imprescindibles que esperemos en ellos, así que, si no aparecen, no nos supone ningún problema.</p> <p>→ Los adjuntos no se omiten, simplemente pueden no aparecer.</p>

	<p>Esto es como cuando vemos a los presentadores de las noticias sentados a una mesa: aunque no vemos sus cuerpos por debajo de la cintura, sabemos que tienen que tener más cuerpo.</p>  <p>→ Los argumentos pueden omitirse, precisamente porque, al ser parte del significado del verbo, se deducen. Un argumento omitido es un elemento que permanece ahí, de manera tácita (se interpreta) aunque no se escuche en lengua oral o se lea en la escrita.</p>	
<b>EJERCICIOS</b>		
<b>OBSERVACIÓN</b>	<p>1. Considera la siguiente oración. ¿Le falta algo? ¿Qué podrías añadirle?</p> <p>(1) Ana ha dicho a Pepe.</p> <p>2. Ahora considera esta otra oración. ¿Le falta algo? ¿Qué podrías añadirle?</p> <p>(2) Ana ha enviado un paquete a Pepe.</p> <p>En (1) falta un argumento. Debe añadirse algo dicho (por ejemplo "hola") y pueden añadirse distintos adjuntos (<i>esta mañana, amistosamente...</i>). En (2) no falta nada, pero pueden añadirse igualmente diversos adjuntos.</p> <p>3. En las siguientes oraciones se han ido eliminando distintos elementos. Algunos de ellos se sobreentienden aunque no estén, ¿cuáles?</p> <p>(3) a. Pepe fue al cine con sus amigos.          b. Fue al cine con sus amigos.          c. Pepe fue al cine.          d. Pepe fue con sus amigos.</p>	

	<p>En (3b) se sobreentiende que alguien fue al cine con sus amigos, aunque no sepamos quién, y en (3d) se sobreentiende que Pepe fue a algún sitio con sus amigos, porque <i>Pepe</i> y <i>al cine</i> son argumentos. En (3c) no se sobreentiende que Pepe fuese con alguien al cine, esa información se pierde por completo si no aparece el adjunto.</p>
<b>EXPERIMENTACIÓN</b>	<p>4. Observa los siguientes dos pares de oraciones. ¿Por qué (4b) está bien formada, pero (5b) no? ¿Significan lo mismo (4a) y (4b)? ¿Qué función sintáctica tiene <i>le</i> en (4a) y (5a)?</p> <p>(4) a. Los niños le leyeron un cuento.          b. Los niños leyeron un cuento.</p> <p>(5) a. Los niños le quitaron el dinero.          b. *Los niños quitaron el dinero.</p>
	<p><i>Le</i> es un complemento indirecto tanto en (4a) como en (5a), pero solo es argumento en (5a). En (4a) es un adjunto. Por eso no se puede eliminar en (5b), pero sí en (4b). Tanto (4a) como (4b) son gramaticales, pero no significan lo mismo: en la primera, los niños leen para otra persona, mientras que en la segunda leen para sí mismos. Este último es el significado básico del verbo, este no obliga a que haya una persona más escuchando la lectura (por eso es un adjunto).</p>
	<p>5. Considera la oración <i>Ana salió de casa por la mañana</i> y elige la respuesta correcta:</p> <p>a) Aparecen dos argumentos del verbo <i>salir</i> y un adjunto. La oración es transitiva.          b) Aparecen dos argumentos del verbo <i>salir</i> y un adjunto. La oración es intransitiva.          c) Aparece un argumento del verbo <i>salir</i> y dos adjuntos. La oración es transitiva.          d) Aparece un argumento del verbo <i>salir</i> y dos adjuntos. La oración es intransitiva.</p>
	<p>Opción correcta: b).  <i>Salir</i> selecciona dos argumentos, alguien que sale y un lugar del que sale. El hecho de que <i>de casa</i> exprese lugar no implica que sea un adjunto, pues en este caso viene seleccionado por el propio significado locativo del verbo. <i>Por la mañana</i>, en cambio, sí es un adjunto temporal, prescindible.          La oración es intransitiva pese a que haya dos argumentos, pues ninguno de ellos funciona como complemento directo. La transitividad no está directamente relacionada con el número de argumentos, sino con que alguno de ellos desempeñe esa función sintáctica en concreto.</p>
	<p>6. Considera el siguiente par de oraciones y elige la respuesta correcta:</p> <p>(6) a. La reunión duró mucho tiempo.</p>

	<p>b. Estuve en la reunión mucho tiempo.</p> <p>a) <i>Mucho tiempo</i> es un adjunto en las dos oraciones. Los complementos temporales siempre son adjuntos.                  b) <i>Mucho tiempo</i> es un argumento en las dos oraciones porque es imprescindible en ambas.                  c) <i>Mucho tiempo</i> es un argumento en (6a) y un adjunto en (6b).</p> <p>Opción correcta: c).                  Los elementos temporales no tienen por qué ser adjuntos, ciertos verbos los seleccionan de manera obligatoria como argumentos, como es el caso de <i>durar</i>. No es el caso, en cambio, de <i>estar</i>, que selecciona un argumento locativo, pero no uno temporal.</p> <p>7. Construye oraciones siguiendo estas premisas:</p> <p>a) Una oración con dos argumentos y dos adjuntos.                  b) Una oración con un solo argumento y un adjunto que funcione como complemento indirecto.                  c) Una oración con tres argumentos, uno de ellos de significado locativo, y un adjunto de significado temporal.</p> <p>Argumentos en negrita, adjuntos subrayados:</p> <p>a) <b>Juan</b> ve <b>una película</b> <u>en el cine con sus amigos</u>.                  b) <b>Juan</b> gritó <u>a su padre</u>.                  c) <b>Juan</b> puso <b>el libro en la mesa</b> <u>ayer</u>.</p>
<p><b>AMPLIACIÓN</b></p>	<p>8. Considera el siguiente par de oraciones. ¿Cuáles de los elementos que aparecen en ellas son argumentos y cuáles adjuntos?</p> <p>(7) a. Elvira Lindo escribió <i>Manolito Gafotas</i> en 1994 en Madrid.                  b. <i>Manolito Gafotas</i> fue escrito por Elvira Lindo en 1994 en Madrid.</p> <p><i>En 1994 y en Madrid</i> son adjuntos porque, si se eliminan, no se sobreentienden. <i>Elvira Lindo</i>, en cambio, es un argumento del verbo escribir tanto en la versión activa como en la pasiva. Si se omite en cualquiera de las dos, se sigue entendiendo que alguien tuvo que escribir el libro. Sin embargo, este es un tema debatido entre los lingüistas, pues muchos analizan sintácticamente el llamado <i>complemento agente</i> (<i>Elvira Lindo</i>) como un tipo de complemento circunstancial.</p>