

El acoso escolar

Guías de Lectura





Índice

3 PRESENTACIÓN

7 PRIMEROS LECTORES (5 - 7 AÑOS)

Santiago Yubero y Sandra Sánchez-García

Las jirafas no pueden bailar

9 PRIMEROS LECTORES (5 - 7 AÑOS)

Santiago Yubero, Beatriz Villora y Elisa Larrañaga

Mochilas

11 PRIMEROS LECTORES (5 - 7 AÑOS)

Elisa Larrañaga y Santiago Yubero

Una bruja horriblemente guapa

15 LECTORES INTERMEDIOS (8 - 12 AÑOS)

Elisa Larrañaga y Santiago Yubero

El Club de los Bichos

17 LECTORES INTERMEDIOS (8 - 12 AÑOS)

Elisa Larrañaga y Santiago Yubero

¿No es tan fácil ser niño!

19 LECTORES INTERMEDIOS (8 - 12 AÑOS)

Elisa Larrañaga y Santiago Yubero

Siempre Drácula

23 LECTORES AVANZADOS (MÁS DE 13 AÑOS)

Santiago Yubero y Elisa Larrañaga

Sin vuelta atrás

25 LECTORES AVANZADOS (MÁS DE 13 AÑOS)

Santiago Yubero y Elisa Larrañaga

Subnormal. Una historia de acoso escolar

27 LECTORES AVANZADOS (MÁS DE 13 AÑOS)

Santiago Yubero, Beatriz Moriano, Neus Lagunas y Elisa Larrañaga

Momo



© **de la edición:** Universidad de Castilla-La Mancha

Autores: Elisa Larrañaga y Santiago Yubero

Maquetación: Ana Angélica Moreno (El Perchero)

Edita: CEPLI (UCLM), 2025

ISBN: 979-13-990482-1-6

PRESENTACIÓN

El acoso escolar

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) incluyen: “Buena salud y bienestar” (ODS3) y “Educación de calidad” (ODS4); sin embargo, muchos estudiantes no pueden alcanzar estos objetivos si sufren la victimización de sus compañeros en sus centros escolares.

El acoso escolar ha sido definido como un abuso de poder sistemático, que es intencional y causa daño a la víctima. Además, el acoso puede darse a través de las nuevas tecnologías, lo que se define como cibercoso (Smith, 2016).

Los trabajos resaltan que los menores tienen importantes dificultades para adoptar la perspectiva de la víctima y percibir cómo se siente. Esta falta de concienciación en los compañeros es, precisamente, la que lleva a la ausencia de apoyo a la víctima. En unos casos, porque pueden llegar a valorar, erróneamente, que la victimización puede ser una diversión, con lo que la victimización es doble. En otros casos, puede deberse a que no saben cómo resolver la victimización. De cualquier manera, es preciso que todos reconozcamos el daño que ocasiona la violencia entre iguales y que valoremos la importancia del comportamiento de apoyo para detener la victimización. Disponemos de la educación y la posibilidad de una formación especializada para mejorar la concienciación de los estudiantes sobre los comportamientos que se deben adoptar para prevenir el acoso y, con ello, proteger a las víctimas. También se ha confirmado que el acoso es un proceso grupal y se han desarrollado intervenciones que han conseguido resultados muy prometedores basados en la premisa de que es necesaria la movilización del grupo de iguales para potenciar una actitud “anti-acoso”, con el objetivo de garantizar que las conductas de acoso no sean apoyadas o alentadas por el grupo de iguales. Por otra parte, dado que la búsqueda de apoyo social es una estrategia eficaz para hacer frente al acoso, es necesario recordar a los jóvenes que deben denunciar el acoso y buscar la ayuda de amigos y adultos de confianza.

Gran parte de la investigación sobre el acoso se ha llevado a cabo con estudiantes de edades comprendidas entre la niñez media y la adolescencia. Investigaciones más recientes, realizadas en diversos continentes, han explorado la victimización entre iguales durante preescolar, y también en los primeros años de escolarización, mostrando que estas edades pueden ser el origen del desarrollo del acoso y un factor de riesgo para la agresión en etapas evolutivas posteriores. Debemos tener en cuenta, también, que, si la intervención sobre el comportamiento agresivo y la victimización entre iguales se abordan desde edades tempranas, el resultado va a ser más efectivo.

La lectura como estrategia para la prevención del acoso

Michele Petit (2008) reflexiona sobre la ayuda que supone la lectura para el bienestar de las personas, otorgándole un alto poder reparador. La lectura nos permite compartir nuestra experiencia con los personajes, conocer qué hacen ellos, cómo se sienten y vernos reflejados en una realidad externa, que nos puede acompañar en nuestra propia realidad. El hecho de que las narraciones sean un reflejo de la sociedad hace que se conviertan en una herramienta de gran utilidad para dar visibilidad a determinados temas sociales y también para su prevención, así como para la intervención socioeducativa (Yubero et al., 2022).

Estudios recientes han puesto especial énfasis en el papel que cumplen las estrategias de metacompreensión lectora. Entre estas estrategias destaca la estrategia de personalización, que refleja la apropiación personal del discurso literario de los textos a la propia vida (Larrañaga y Yubero, 2015). Esta lectura empática, desde la identificación con la narrativa, apoya a los menores para reflexionar sobre los comportamientos y reacciones que presentan los personajes de la historia, sean humanos o animales. Estos pueden despertar una actitud crítica o provocar un proceso de modelado, que ayude al lector a enfrentarse a sus propios conflictos en diferentes situaciones. En este proceso, se ayuda a los lectores con la realización de lecturas conjuntas, dialogando con ellos sobre el contenido de la narrativa. Para conseguir este objetivo, el acceso a la lectura debe producirse en un ambiente relajado y compartido, en el que los menores pueden interactuar con otras personas sobre lo que están leyendo, compartiendo con los demás y con los adultos su experiencia lectora.

La protección de las víctimas de acoso a través de la lectura

En las estrategias de intervención a través de la lectura en el Centro de Estudios para la Promoción de la Lectura (CEPLI) utilizamos el texto para conseguir un acercamiento a la realidad del lector. El objetivo es favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre los acontecimientos que les suceden a los personajes, relacionando las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y creencias. El lector es quien va a activar el significado de la narración y va a dar forma a su contenido (Yubero, 2020). El objetivo es favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre los acontecimientos que les suceden a los personajes, relacionando las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y creencias.

En cada grupo de edad hemos seleccionado lecturas que abordan directamente el acoso, junto con lecturas clásicas que reflejan procesos de acoso sin ser su temática principal. Hemos procurado atender a un abanico amplio de intereses incluyendo pop-up, álbumes, novelas clásicas y novelas gráficas, que pueden ser de mayor interés y facilidad para los jóvenes lectores. A su vez, hemos seleccionado algunos textos disponibles en formato digital, para facilitar el acceso en todos los contextos.

A partir de los libros seleccionados hemos realizado guías de lectura que contienen una propuesta de actividades para trabajar con los menores. Están dirigidas a desarrollar los aspectos que la investigación ha destacado como puntos relevantes para poder intervenir en la prevención del acoso en las diferentes edades. El educador puede seleccionar la lectura atendiendo a la temática del libro, a los intereses del lector o a la problemática que le interese trabajar en función de las necesidades observadas. De cualquier manera, nosotros solamente ofrecemos unas propuestas de trabajo, ya que cualquiera de las lecturas seleccionadas ofrece muchas más opciones y es el mediador el que debe considerar si se ha de ampliar el campo de intervención; incluso, dejando de lado la tarea propuesta por nosotros, adaptándola a su contexto o realizando las modificaciones que considere oportunas.

Las actividades han sido diseñadas atendiendo a las variables de prevención del acoso, conforme a los resultados de investigación más relevantes. Lógicamente, además, consideramos el nivel cognitivo del lector. En todas las guías nos apoyamos en recursos electrónicos para acceder a información como entrevistas, canciones y/o historias reales de acoso, según la edad. Son actividades orales para realizar en grupo y, posteriormente, poder ponerlas en común con el fin de potenciar el intercambio de opiniones y la reflexión colectiva.

Lo ideal es que todos los menores accedan a la lectura completa de la obra; pero, también, es posible dividir la lectura entre los alumnos y crear grupos de trabajo que hayan realizado la lectura completa entre todos y trabajen conjuntamente. Se puede informar a los lectores que el objetivo es reflexionar sobre el acoso para que centren su atención en esos aspectos de la narrativa. Lo más relevante es compartir las diversas perspectivas de los lectores, considerar qué les dice a ellos el texto desde su experiencia en el acoso, para intentar construir una conceptualización de convivencia saludable.

Aunque las actividades propuestas están dirigidas, principalmente, al contexto de la escuela, pueden ser aplicadas en cualquier foro de intervención y por todos los agentes educativos implicados: maestros, educadores sociales, trabajadores sociales, bibliotecarios, padres y familia.

Referencias

- Larrañaga, E. y Yubero, S. (2015). Evaluación de las estrategias metacognitivas de comprensión de textos narrativos. *Ocnos*, 14, 18-27. https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.14.0
- Petit, M. (2008). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano.
- Smith, P. (2016). Bullying escolar. En S. Yubero, E. Larrañaga y R. Navarro (Coords.), *La violencia en las relaciones humanas: contextos y entornos protectores del menor* (pp. 9-30). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Yubero, S. (2020). Epílogo. El poder socioeducativo de la literatura. En A. Martín-Ezpeleta (ed.), *Usos sociales de la educación literaria* (pp. 137-144). Octaedro.
- Yubero, S., Larrañaga, E., Sánchez-García, S. y Navarro, R. (2022). Literatura para la prevención del bullying en las primeras etapas de la educación escolar. *Ocnos*, 21(2). https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.3133



5 - 7 AÑOS

Guías de
Lectura



TÍTULO: *Las jirafas no pueden bailar*

AUTORES: Giles Andreae y Guy Parker-Rees

EDITORIAL: Bruño

AÑO: 2014 (formato pop-up)

TÍTULO: *Las jirafas no pueden bailar y otros cuentos*

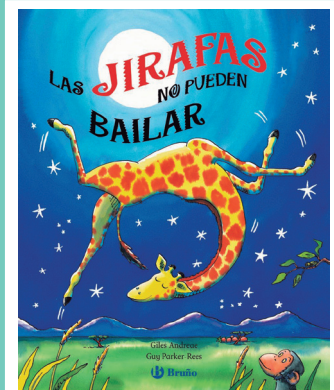
AUTORES: Giles Andreae y Guy Parker-Rees

EDITORIAL: Bruño

AÑO: 2023

AUTORES GUÍA:

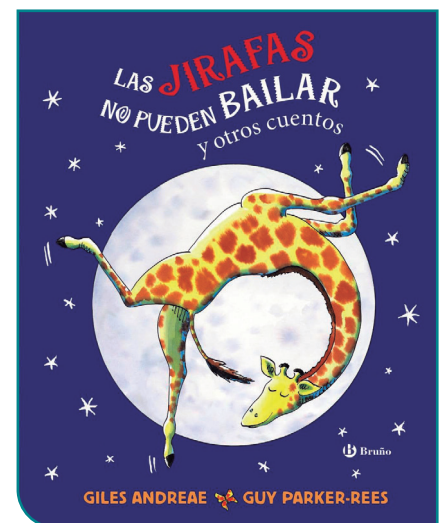
Santiago Yubero y Sandra Sánchez-García



“Chufa es una jirafa alta y delgada, con un largo cuello muy bonito... ¡Pero tenía las rodillas torcidas y unas patas como palillos!”. En la fiesta del Baile de la Selva todos los animales bailan sus canciones favoritas, pero a Chufa las cosas no le salen bien hasta que conoce al grillo.

Giles Andreae es el escritor de este libro. *Giraffes Can't Dance*, que ha sido un éxito de ventas en muchos países. Algunos de sus libros han sido adaptados para televisión y teatro.

Guy Parker-Rees, la ilustradora de este álbum ilustrado, es autora e ilustradora también de varios libros infantiles. Juntos han publicado *Las jirafas no pueden bailar*; *¡Sé valiente, pequeño Pingüino!*, *El elefante Tamtam* y *Dante, el valiente*, cuatro cuentos que giran en torno al desarrollo emocional y el crecimiento personal de los personajes protagonistas. La confianza en uno mismo, la superación de los miedos, la autoestima y, sobre todo, la ayuda de los demás son los temas centrales de estos cuatro libros, que ahora se recogen en un único volumen bajo el título *Las jirafas no pueden bailar y otros cuentos*.



No al acoso

El argumento de esta historia y la actitud de los animales que excluyen a Chufa, nos puede ayudar a entender qué es el acoso y hablar con los alumnos sobre cuáles podrían ser situaciones reales de acoso, con distintos tipos y ejemplos.

Podemos ver juntos este vídeo: *¿Qué es el Bullying? Explicación para niños*, del canal MiniDon y compartir lo que pensamos.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZGUfbKTFOj4>



Tristes

Cuando llegó el día del Baile de la Selva, todos bailaron y cuando le tocó a la jirafa, se tropezó y todos se rieron de ella. La llamaron: ¡patosa! Y la echaron de allí, porque dijeron que las jirafas no saben bailar.

Chufa se puso muy triste, porque ella quería bailar y parecía que se le daba fatal. Con la cabeza agachada y arrastrando las patitas Chufa se volvió a su casa, más triste y sola que nunca. Es injusto porque todos podemos bailar, igual que podemos hacer otras muchas cosas; aunque las hagamos de forma distinta.



? ¿Te parece bien que los animales echen a Chufa del baile?
¿Cómo nos sentimos nosotros (tristes, enfadados, ...) si no nos dejan jugar o hacer algo que nos gusta? ¿Qué hacemos cuando nos sentimos rechazados por algún compañero?

Necesitamos a los demás

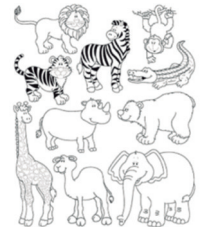


Cuando la jirafa está muy triste porque no le dejan bailar, aparece el grillo que la anima y le ayuda para que haga las cosas como ella sabe y así pueda ser feliz.

Todos tenemos necesidad de que nos ayuden los demás: nuestros padres, nuestros hermanos, nuestros abuelos, nuestros profesores, pero también nuestros compañeros. Los necesitamos y ellos nos necesitan.

? ¿Cuándo y para qué has necesitado ayuda? ¿quién te ha ayudado?

Si hacemos las cosas juntos todo puede ser mejor. Hay muchas veces, que si no trabajamos juntos no podemos lograr el éxito. Vamos a hacer un mural de la selva. Para facilitar su elaboración podemos enseñarles previamente dibujos de animales para que elijan los que les gustan y descargarlos del sitio web Wonder Day: <https://wonder-day.com/es/dibujos-de-animales-de-la-selva-para-colorear/>. Dividamos las tareas: unos colorean los animales, otros hacen los árboles, las plantas, el río, un sol, ... Luego los pegamos todos juntos.



Bailamos todos

Después de practicar Chufa se presentó en el baile. Todos los animales se quedaron patitiosos al verla bailar. ¡Vaya marcha! ¡Bailas fenomenal! ¡Eres la reina de la pista!

El baile es una forma de expresión artística y de interacción social con la que disfrutamos y lo pasamos fenomenal. Además, hacemos ejercicio y nos sentimos bien cuando nuestro cuerpo se mueve al son de la música.



! **Todos podemos bailar ¡al ritmo que más nos gusta! Cada uno a su ritmo vamos a bailar la canción contra el acoso, ¡NO AL BULLYING! Canción contra el acoso escolar del canal Canta y Aprende**

https://www.youtube.com/watch?v=wXqpWywoS_w

Título: *Mochilas*

Autores: Lyona y Marc Torrent (Marcus)

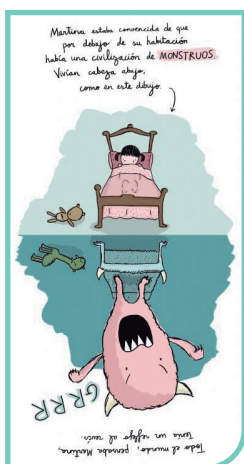
Editorial: Destino

Año: 2020

Edición digital

AUTORES GUÍA:

Santiago Yubero, Beatriz Villora y Elisa Larrañaga



Mochilas, escrito por Lyona, es un álbum para combatir el bullying. Los amigos de Lis no la tratan con cariño. Va acumulando su tristeza hasta que no puede con ella.

Marta Puig, conocida como Lyona, es una artista multidisciplinar conocida, principalmente, por sus videoclips para famosos grupos de música ([Lyona | VIDEOCLIPS](#)). También es autora, con Santi Balmes, de *Yo mataré monstruos por ti*, que trata el tema de los miedos infantiles. Martina tiene miedo por las noches, cree que bajo el suelo de su habitación se esconde un mundo habitado por monstruos.

También escrito para combatir el bullying es interesante el álbum *Hoy no juegas*.

Se puede buscar más información sobre estos libros en Internet.

Marc Torrent, Marcus, es el ilustrador de Mochilas. Algunas de sus creaciones pueden verse en su Instagram.



No te avergüences



A Lis le da vergüenza contar lo que le pasa. Es una experiencia común entre las víctimas de acoso.

Lyona ha elaborado el videoclip de "La tempestad feat", una canción del grupo La Pegatina, que cantan junto

a Amaral. Te ponemos algunos fragmentos de su letra. Su mensaje puede ser interesante para reforzar la autoestima, con una música fresca y ligera.

Si la calma te dejó no te avergüences
el pasado está, no lo mereces
Si un día no lo ves feliz, no te avergüences
solo parece un mal final, no lo mereces
Quiere bien y acertarás en todo lo demás
Unas veces subes y otras bajas
solo hay que saber mantenerse en pie
mientras gira este carrusel

https://www.youtube.com/watch?v=9aEVNajprpg&list=PL-03m3AA121-NjdKS0cI6_Ah0WhYrBoXKJ&index=1



Los amigos de Lis

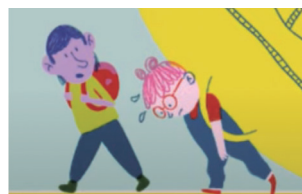


Cata, Rudy y Sofi son los amigos de Lis. Vamos a releer el libro y nos fijamos en lo que hacen Cata, Rudy y Sofi: sus juegos con Lis, en la excursión, en la fiesta de la primavera, ...

? **Y tú, ¿qué haces con tus amigos? Recuerda una excursión/un viaje del colegio o con tus padres, ¿dónde fuisteis? ¿qué hicisteis? ¿te gustó? ¿lo pasaste bien?**

? **¿Crees que Cata, Rudy y Sofi son, realmente, amigos de Lis?**

Yo puedo sola



Gael está presente en todos los acontecimientos anteriores que le pasan a Lis. Búscalo en las ilustraciones del libro y comprueba que ha sido observador de todo. Lo que hace Gael es lo que deberíamos hacer todos cuando vemos que pasan esas cosas.



En casa, con sus padres ajetreados, está siempre sola en su habitación para 'no molestar'. Con Rosa, su profesora, tampoco quiere reconocer lo que le pasa. Guardarnos todo dentro nos hace, como a Lis, tener una gran piedra negra.



* Es muy importante que pidamos ayuda cuando la necesitamos, que contemos a los demás lo que nos pasa y que sepamos defender nuestro derecho de ser bien tratados, eso se llama asertividad.

? **Vamos a cambiar la historia de Lis.**

¿Qué le diría Lis a sus padres cuando le dicen que molesta su mochila?, ¿qué le contestaría a Gael?, ¿qué le diría a Rosa?, ¿qué les diría a sus amigos cuando la dejan de lado?

La fiesta de las mochilas

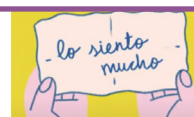


Todos llevamos una mochila en nuestra vida. Mochilas que, normalmente, no se ven, como les pasa a los compañeros de Lis. Puede ser una carga pesada que no podemos arrastrar, la única solución es hacer una "fiesta de mochilas" y sacarlo todo fuera.

Revisa el texto y haz una relación de todo lo que no les gusta a Lis y a sus compañeros, y que ellos van cargando en sus mochilas.

? **¿Qué llevamos nosotros? No todo es malo, también llevamos muchas cosas positivas que no pesan y nos ayudan a seguir adelante. ¿Qué llevas de positivo en tu mochila?**

Vamos a aprovechar y sacar los "lo siento", si tenemos alguno arrugado al fondo. No hay nada más bonito que pedir disculpas sinceras.



TÍTULO: *Una bruja horriblemente guapa*

AUTORES: Christophe Miraucourt y Elisabeth Schlossberg

EDITORIAL: Edelvives

AÑO: 2021 (22ª impresión)

AUTORES GUÍA:

Elisa Larrañaga y Santiago Yubero



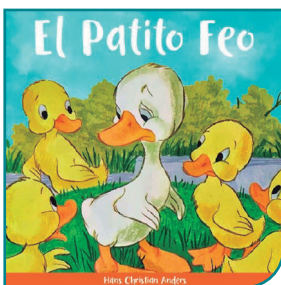
Bellaniní es una bruja horriblemente guapa, lo que le trae problemas por no ser como las demás.

Christophe Miraucourt es maestro y un reconocido autor de literatura infantil. Utiliza los personajes y argumentos de los cuentos tradicionales para tratar temas de actualidad. Ha escrito más de 25 libros, pero no hay más títulos traducidos al español.

Elisabeth Schlossberg es ilustradora de libros infantiles. Trabaja en la prensa y en la ilustración infantil de importantes editoriales. Pueden verse algunos de sus diseños en <http://www.studiogoodwinsturges.com/elisabeth-schlossberg.html>

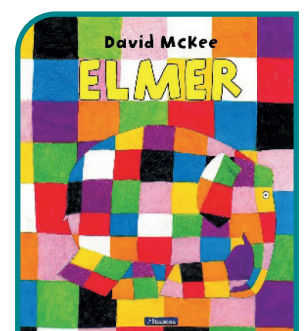
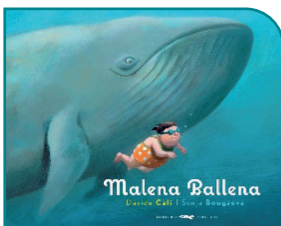
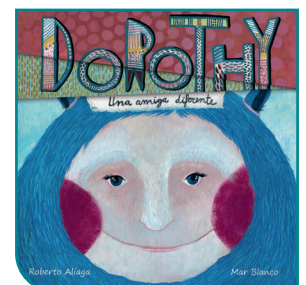


Ser diferentes



Lo más horrible que le puede pasar a una bruja es ser hermosa como Bellaninini. En otros casos, lo horrible es ser feo. Como en el cuento del patito feo. Podemos recordar su historia, que también se puede visualizar en <https://www.youtube.com/watch?v=Pfols1bnOpk>

Cuando no nos parecemos a los demás, si somos diferentes, creen que se pueden reír de nosotros, burlarse, decirnos cosas que no nos gustan... Hay muchas más historias con personajes diferentes que, aunque tienen algún momento difícil, acaban siendo felices. Por ejemplo, en *Malena Ballena* (por ser los otros más delgados), *Dorothy*, una amiga diferente (porque es muy, muy grande) o *Elmer* (por ser un elefante de colores).



Podemos reflexionar sobre qué cosas nos hacen diferentes de los demás

Cosas de brujas



Puede que las brujas sean realmente diferentes. Hacen cosas un poco raras: duermen en cunas de huesos y arañas, comen sapos y lagartos, en el colegio aprenden pócimas, hechizos y recetas de pinchos de murciélago. Los piropos que les gustan son: repulsiva como una babosa, horrible como un cocodrilo, espantosa como una pesadilla, repelente como una cucaracha, asquerosa como un piojo, desagradable como una araña, ...

Gloria Fuertes, nos da un truco para ser más guapos:

Timotea era buena y fea,
Timotea duerme en la azotea.
La mamá de Timotea le dice que lea.
Timotea la fea se pone a leer
lee que te lee
y se le cambia la cara,

le crecen los ojos,
se convierte en guapa.
Y a Timotea,
la fea,
¡la nombran miss europea!



Vamos a transformar a Bellanini en no bruja: su cuna, la escuela, la comida, trucos de belleza... ? ¿Qué piropos le gustaría?

Guapa y sola

Bellanini se sentía sola. No dejaban que las otras brujas y brujos jugaran con ella. La maestra la castigaba porque se le caían las verrugas solo con ver a Bellanini. También lo sufrieron sus padres, nadie les hablaba, echaron a su madre del Gran Consejo de las Brujas. Los príncipes querían conquistarla solo por sus poderes.



? ¿Cómo te sentirías tú? ¿Por qué nos sentimos nosotros solos?

Herencia de familia



Hay características que no dependen de nosotros, nos parecemos a nuestros padres, no es nuestra responsabilidad. Los hijos de Bellanini y el príncipe eran todos/as guapos como sus padres. Los cachorros también son iguales a sus padres.

? ¿En qué te pareces a tu familia: padres, tíos, abuelos ...?





8 - 12 AÑOS

**Guías de
Lectura**



TÍTULO: *El Club de los Bichos*

AUTOR: Laida Martínez Navarro

EDITORIAL: Anaya

AÑO: 2023

Edición digital

AUTORES GUÍA:

Elisa Larrañaga y Santiago Yubero



Laida Martínez Navarro, la autora, es licenciada en psicología. Su formación se transmite en todo su repertorio literario. Ha obtenido numerosos premios en su trayectoria, *El club de los bichos* obtuvo el V Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga, en 2014, año en el que fue publicado. Las ilustraciones son de Laura Pérez, profesional de Bellas Artes con proyección internacional.

Teresa (Cucaracha), Alicia (Hormiga) y Paula (Araña) forman del *Club de los Bichos*, un grupo de amigas que harán frente a los ataques de Vanessa y Jérica (Las Brujas). Todo empeoró después de un experimento de Ciencias.

En la literatura hay más clubs interesantes; por ejemplo, Jordi Sierra y Fabra nos ofrece *El Club de los Raros* y *El Club de los Raros se va de vacaciones*. En un campamento, para los más mayores, podemos conocer a “El Pelotón de los Torpes” en *Memorias de Tristán Saldaña*.



Bichos



Teresa, Alicia y Paula son los apestosos bichos, enanos y repugnantes: son las raras. En realidad, solo son pequeñas. Por ser pequeñas las equiparan a los insectos (cucaracha, mosca, hormiga); pero lo que no saben Vanessa y Jérica es que los insectos son 3 de cada 4 animales (no tienen nada de raro, son la mayoría) y son fundamentales para el equilibrio de la naturaleza, por lo que son muy importantes. Además, muchos de ellos son increíbles... si no que se lo digan a Frank de la Jungla. En su canal tiene varios vídeos de los bichos preciosos.

Todos somos únicos y excepcionales, como muchos bichos. Tenemos características que nos hacen diferentes a los demás y nos dan nuestra identidad. Es lo mejor que nos puede pasar, para ello necesitamos conocernos. Este vídeo puede dar pistas...

<https://www.youtube.com/watch?v=KkCIIQyevjo>



¿Qué te hace ser único? ¿En qué eres diferente?

¿Crees que lo que piensan los demás es tan importante?

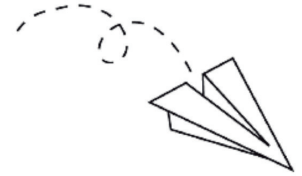
No solo cucaracha



Teresa, Alicia y Paula son el *Club de los Bichos*, pero no es igual para todas. Hormiga se gusta a sí misma y está llena de confianza, es capaz de enfrentarse a las brujas y las llama chulas y memas. Con Araña no se meten, porque su madre es la propietaria de la tienda de moda más chic de la ciudad; pero con Cucaracha es otra historia, con ella si se meten y mucho.



Eso hace que Teresa tenga tantas ganas de ir al cole como de que la devore un tiburón. Se siente como un murciélago de cementerio, negro y peludo; como un calcetín sudado; tan atractiva como una zapatilla vieja y maloliente; como un felpudo pisoteado.



? ¿Qué otras cosas le hacen a Teresa? ¿Cómo te sentirías tú si te llamaran Cucaracha y te hicieran todo eso?

El grupo de las brujas



Vanessa y Jérica se ven como las mejores, las más guapas y elegantes. Sin embargo, para Teresa son tan agradables como serpientes venenosas, como padecer una gripe con fiebre alta y vómitos, son una manada de hienas, como una urticaria, como morder un limón podrido o una mordedu-

ra de rata, tan listas como la pata de una mesa. Las demás brujas son como un rebaño de ovejas.

Para la profesora de matemáticas son unas descerebradas. Descerebrada quiere decir que no tienen cerebro, que les falta sentido común, que son insensatas.

? ¿Cómo ves tú a los/as agresores/as?

El espejo de etopeyas



Sabemos que las tres son bajitas. Cuando Teresa se mira al espejo dice que parece un bicho enano. Alicia lleva brackets y Paula tiene los brazos y las piernas muy largas; pero son maravillosas, las mejores amigas. Sin embargo, Vanessa tiene un carácter terrible y las demás son sumisas.

Los rasgos físicos de un personaje se llaman *prosopografía*. Los rasgos morales y psicológicos de los personajes, su carácter y personalidad se llaman *etopeya*. ¿Es alegre, simpático/a, triste, divertido/a, generoso/a, amable? La personalidad de los personajes del libro se ve en sus acciones, sus decisiones, la manera de reaccionar a los hechos ... Lo mismo ocurre con las personas.

? ¿Cómo sería tu imagen en un espejo de *etopeyas*?, ¿qué aparecería escrito?



TÍTULO: *¡No es tan fácil ser niño!*

AUTOR: Pilar Lozano Carbayo

EDITORIAL: Edebé

AÑO: 2014

Edición digital

AUTORES GUÍA:

Elisa Larrañaga y Santiago Yubero



Historias de orejas



Fernando es un niño normal, aunque sus orejas son grandes. Este curso, al empezar el colegio, le han cambiado de clase. Ahora va con Lucendo y Pedrito. Ellos van a ser su problema. ¿Qué es el viento? Con esta pregunta comienza y acaba toda la historia.

Después de ver con su prima pequeña *Dumbo*, le dice: “Nene, Dumbo, sí”. Su prima no lo sabe, pero a él le pasa lo mismo que a Dumbo. Podemos ver quién conoce la historia de Dumbo y cómo se sintieron al ver la exclusión del pequeño elefante. Aunque, la popularizó Disney, la historia es de Helen Aberson y está basada en la historia real de un elefante. Podemos buscar juntos la información.

En *27 historias para tomar la sopa*, de Úrsula Wölfel, se incluye: *La liebre que tenía las orejas grandes*. La podemos escuchar en: <https://podcasts.apple.com/es/podcast/sophia-plataforma-educativa/id1526351740>. Es un relato breve de exclusión, también por el tamaño de las orejas.



Pasarlo bien

Fernando lo pasa bien los sábados yendo al cine con sus padres. Se lo pasa genial con su tía Begoña jugando, bailando, viendo películas y comiendo macarrones y helado. Pedrito se lo pasa bien acosando a Fernando y a Eduardo. Para Fernando eso no es divertido; al contrario, le duele el estómago, deja de gustarle el colegio, saca malas notas, está triste, no duerme, ya no le gusta jugar, ...



? ¿Con qué te lo pasas bien?

¿Te parece divertido acosar y/o que acosen a los demás?

Orejes

Una **ilusión óptica** es una representación que nos lleva a percibir la realidad de varias formas; pero nuestro cerebro solo puede asimilar una imagen a la vez. O vemos las caras o vemos las copas. Eso le pasó a Fernando, desde que le cambiaron de clase solo veía sus orejas grandes.

En la vida real, esa percepción depende de lo que demás piensan de nosotros. Los compañeros que tenía antes Fernando no se habían fijado en sus orejas. Les parecerían normales o, por lo menos, nadie pensó que el tamaño de las orejas fuera motivo de risa. Sin embargo, los compañeros de este año, desde el primer día se fijaron en sus orejas. Pasó de tener las orejas grandes a tener un problema.



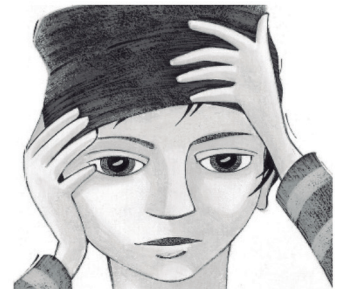
? ¿Cuál era el problema que tenía Fernando? ¿Cómo se veía él? ¿Qué pensaba de los que no veían sus orejas grandes? ¿Tu crees que es tan importante el tamaño de las orejas?

Pensando soluciones

Al principio quiso pensar que era una broma pasajera, pero no fue así. Se pasaban todo el día metiéndose y riéndose de él. Su padre se dio cuenta que estaba enfadado y le dijo: “O pides ayuda o tú mismo reflexionas y buscas soluciones”. No le podía decir nada a su padre, tenía el mismo problema. Así que reflexionó y se le ocurrió esto:

- Hablar con Eduardo que también estaba solo.
- Averiguar los defectos de los compañeros para meterse con ellos.
- Quedarse en casa e inventarse enfermedades.
- Conocer los problemas de los demás y la solución, para aplicárselo él.
- Ponerse un gorro para tapar las orejas.
- Liarse a palos.

Fue su amiga Clara la que le dijo al padre de Fernando, que él también tenía las orejas muy grandes. Su padre le dio la solución.



? ¿Cómo solucionó Fernando su problema? ¿Por qué crees que eso funcionó? ¿Por qué las otras cosas no le sirvieron?

¿Cobarde o valiente?

Pedrito y Lucendo actuaban de acuerdo con toda la clase. Todos se reían de ‘sus gracias’. Bueno, todos menos Eduardo, porque también se metían con él. Después, se unió Clara a la que también excluían. Después de semanas, cada vez había menos compañeros que hacían caso a Pedrito, no se reían, pero tampoco les defendían, miraban para otro lado; aunque siempre había un grupo que seguía las burlas. Al final, fueron varios los que dijeron a Pedrito que dejara en paz a Fernando. Para Fernando fue muy emocionante.

Eduardo dice que los demás siguen a Lucendo y a Pedrito, porque les tienen miedo. No quieren que les haga nada a ellos, por eso se unen a sus insultos, a sus risas y a sus burlas.

En 2017, *El Langui y Coro Encanto* participaron en la campaña *12 Meses* de Mediaset España con la canción: “Se buscan valientes”,

https://www.youtube.com/watch?v=fWQ_XqU2aG0



? ¿Quiénes son los valientes y los cobardes en el acoso?

TÍTULO: *Siempre Drácula*

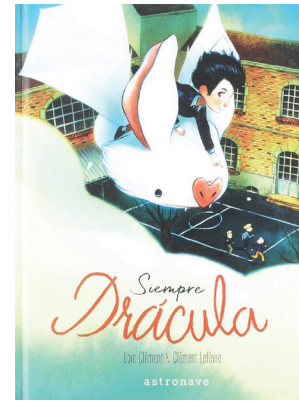
AUTOR: Loic Clement y Clement Lefevre

EDITORIAL: Norma

AÑO: 2019

AUTORES GUÍA:

Elisa Larrañaga y Santiago Yubero



El nombre de Drácula se deriva del rumano “dráculea”, que significa hijo de Drácula. Nombre con el que se conocía a su padre, quien integraba la Orden del Dragón, fundada por el rey Segismundo I de Luxemburgo. El Conde Drácula es el protagonista de la obra del escritor irlandés Bram Stoker, de 1897. Se le considera como el vampiro prototípico en obras de ficción posteriores. Ha dado lugar a una larga lista de versiones del personaje en cine, cómics y teatro.

Siempre Drácula es una versión en cómic de la infancia escolar de Drácula. Drácula también fue pequeño y fue al colegio. Lógicamente, Drácula era un niño diferente: no toleraba el ajo, el sol, el agua bendita, no proyecta sombra, no se refleja en los espejos... Es importante tenerlas en cuenta en su lectura.

Aunque era muy listo, no le gustaba ir a la escuela. Sus compañeros se metían con él todos los días. Empezaron por pequeños ataques. Con el tiempo, la cosa fue a más. Drácula, al llegar a casa, ignoraba lo que le pasaba en el colegio, pero llegó un momento en el que no podía más, se lo contó a su padre, que no le dio mucha importancia al principio, hasta que el médico le abrió los ojos y tomó cartas en el asunto. Por supuesto, Drácula, aunque era niño, tenía poderes y los usó.

Por favor, no le quites importancia

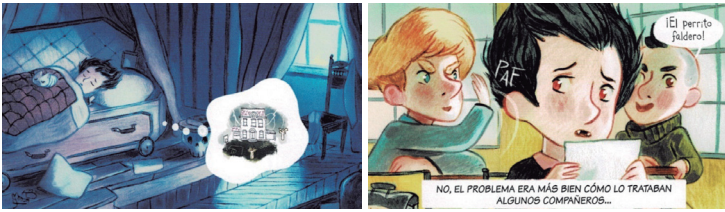
Como vemos en *Siempre Drácula*, muchas veces, nosotros mismos y los adultos, ocultamos el acoso, no queremos verlo, o le quitamos importancia. Pero eso no soluciona nada.

En 2015 se publicó un cortometraje dirigido por Victor Lavastre titulado: *¿Hasta cuándo?* En él actúan alumnos del instituto Adam de Craponne, usando como banda sonora la canción *Grandes Esperanzas*. Su autor es el grupo rapero Siryan Nürq, que hace muchas canciones con contenido social. Su objetivo con este tema era concienciar a la sociedad contra el bullying. Puedes verlo en <https://www.youtube.com/watch?v=PNZ5G70qtsU>



Analiza la letra de *Grandes Esperanzas*. ¿Crees que tanto el vídeo como la canción pueden ayudarnos a entender la relevancia de este problema social?

El trato de los compañeros



A Drácula no le gustaba nada ir al colegio, algunos de sus compañeros no le trataban bien.

El acoso escolar es un *comportamiento agresivo repetitivo* que involucra un *desequilibrio de poder*, real o percibido. Según el National Centre Against Bullying (NCAB) se pueden diferenciar cinco tipos de acoso: verbal, físico social, cyberbullying y sexual. Si necesitas apoyo para conocer cada tipo de acoso puedes consultar en <https://psicologiamente.com/psicologia/tipos-acoso-escolar-bullying>

?

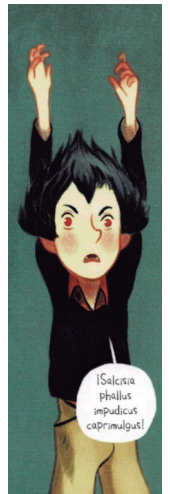
Localiza en el libro las viñetas que reflejan el acoso. Identifica de qué tipo se trata y en qué lugar se produce. ¿Es un comportamiento repetitivo?, ¿percibes diferencia de poder?

Conjuros



El padre de Drácula no se da cuenta de cómo está su hijo hasta que se lo dice el médico. Aunque el carácter de Divad es explosivo, se controla y muestra a su hijo cuáles son sus cualidades que le hacen único. Drácula deja de sentirse inferior y amenaza a sus acosadores con un conjuro.

Los agresores actúan contra una víctima que no puede defenderse fácilmente. Una estrategia de intervención es dotar a la víctima de medidas de empoderamiento, para que deje de ser un flanco fácil. Vampiro encontró la suya: los hechizos...



?

¿Qué conjuro usarías tú?

Como no somos Vampiro y no tenemos superpoderes, ¿en qué cosas eres bueno y podrías destacar entre tus compañeros?

El acoso no es un cuento

El libro que hemos leído es una ficción, pero el acoso no es cuento, es una realidad en todas las aulas. Te mostramos el testimonio de tres casos reales de acoso:

Tamara: <https://www.youtube.com/watch?v=i7jrIHDg6m8>

Kira: <https://www.youtube.com/watch?v=FEZRgtB3R2w> (0:16/17:08)

Hugo: <https://www.youtube.com/watch?v=Nml6sJcjAJM> (14:28/22:02)

?

¿Qué diferencias hay entre las tres historias (escuela, padres, intervención, resolución)? ¿Qué conclusiones obtienes del análisis?



Más de 13 años

**Guías de
Lectura**



TÍTULO: *Sin vuelta atrás*

AUTOR: Jordi Sierra i Fabra

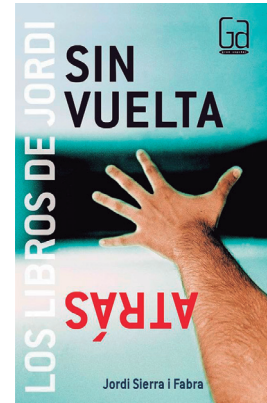
EDITORIAL: SM

AÑO: 2012 (8ª edición)

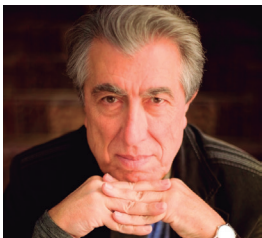
Edición digital

AUTORES:

Santiago Yubero y Elisa Larrañaga



Jordi Sierra i Fabra y el acoso escolar en sus obras



En su libro *Sin vuelta atrás* Jordi nos sitúa en el día después del suicidio de Jacinto, que se ha precipitado por el acantilado a causa del acoso que estaba sufriendo. Nos enfrenta a las reacciones de todos sus allegados: padres, amigos, acosadores y profesores. Todo empieza con una silla vacía en el aula...

Jordi Sierra y Fabra es el autor más leído por los jóvenes. Ha publicado más de 500 libros. Ha sido finalista del Premio Planeta de Novela y galardonado en México, Colombia, Ecuador, España, Italia y otros muchos países, en donde ha recibido numerosos premios.

En relación con el acoso escolar este autor también ha publicado *El Club de los Raros* (2015) y *El Club de los Raros se va de Vacaciones* (2020). Sus protagonistas son Hugo y Bernabé. El primero es tartamudo, como lo fue el propio autor y Bernabé es disléxico. También trata este tema en *Sala de Conflictos*, que forma parte del proyecto socioeducativo: «La Mochila Viajera contra el Acoso Escolar» de la Diputación de Granada. Recientemente, en *Yo, Elisa* (2024), aborda la salud mental de las víctimas.



Observadores de la vida

Jordi cuenta que escribió este libro tras el suicidio de Jokin Ceberio. Jokin tenía 15 años, se quitó la vida a causa del acoso que estaba sufriendo. No fue el primer caso de suicidio por acoso, pero fue el primero en alcanzar trascendencia mediática (puede leerse en Wikipedia).

Jordi, al conocer la historia de Jokin, sintió la necesidad de hacer algo para ayudar contra el acoso. A Fernando Llor, jugador de baloncesto, que sufrió acoso; al conocer la historia de Jokin le emergieron todos sus recuerdos y también sintió la necesidad de hacer algo. Así escribió el cómic *Subnormal*.

Jordi incluye su biografía y narra su acoso en la entrevista publicada después del texto de *Sin vuelta atrás*. También se puede ver en el vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=Sqe5gdY_WQo

Las chicas también acosan. Carla se quitó la vida por el acoso que estaba sufriendo de sus compañeras. Su madre nos lo cuenta: <https://www.youtube.com/watch?v=i5RYdTKdwmk&rco=1>



¿Hay diferencia entre el acoso de los chicos y el de las chicas?

Somos observadores de la vida. Los observadores ocupan un rol fundamental en el proceso de acoso. Podemos abrir un foro de debate:



¿Qué te sugieren las historias de Jacinto, de Jokin, de Carla?

¿Has visto algún caso de acoso? ¿Cómo te sentiste? Si no lo has visto, ¿cómo crees que te sentirías si un/a compañero/a estuviera siendo víctima de acoso?

Que no os coman el tarro

Jacinto, el protagonista del libro, ha sufrido acoso; pero en el relato aparecen otros casos de acoso: Miguel Ángel (amigo de Jacinto), Isaías Bermejo (que se lo cruza Miguel Ángel), Oswaldo (el profesor) y Juan Pastor (que fue víctima de Patricio y Roque). Todos tienen en común que sus agresores

piensan que 'son raros'. Esa percepción acaba destruyendo la autoestima de las víctimas. Parece que Miguel Ángel no deja que le **coman el tarro**, no le importa que le peguen, pero ... ¿y cuándo le hacen otras cosas?

Yaiza y Joel son dos víctimas reales de acoso. También eran considerados 'raros'. Mira lo que nos cuentan: <https://www.youtube.com/watch?v=gPEvAzfi1Ng>



? ¿Por qué son 'raros'?

? ¿Cómo se veían Jacinto, Miguel Ángel y Oswaldo?

? ¿Qué significado tiene para vosotros/as la expresión de Jordi Sierra i Fabra "que no os coman el tarro"? ¿qué podemos hacer para que "no nos coman el tarro"?

Puedes buscar, ayudándote de la IA, otras consecuencias del acoso. Comprueba cuáles se ven reflejadas en el texto.

El grupo de los cuatro

Manuela dice a sus alumnos: "... en cada texto tenemos lo que nos dice el autor, lo que no nos dice y lo que nosotros entendemos". Manuela afirma que: "se habían roto los límites". Cafre afirma: "somos un grupo". Los cuatro se sentían bien y formaban parte de algo. Los agresores perciben el acoso como algo sin importancia y suelen justificarse diciendo:

"Solo estábamos jugando". Salva se va a casa a jugar con videojuegos, Segis a jugar al baloncesto y ligar con la vecina, Cafre dice que: "solo ha sido un accidente". Roque afirma: "son cosas de críos, tú y yo hacíamos los mismo". Es lo que conocemos como **desconexión moral**.

? ¿Qué significa para vosotros romper los límites? ¿Por qué es importante formar parte de un grupo? ¿El acoso es un juego?

Jordi deja abierto el final porque no sabemos lo que les pasa a los agresores. Pasarán a la Fiscalía de Menores. El juez de menores, *Emilio Calatayud*, se ha hecho famoso por sus sentencias basadas en la educación y el trabajo social, en lugar de la privación de libertad (ver https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Calatayud).



? ¿Qué sentencia les pondrías a Salva, Segis, Cafre y Alam? ¿la misma para todos? ¿son igual de responsables? ¿valoran igual su comportamiento de acoso?

Cómplices silenciosos

"¡Lo hemos tenido delante todo este tiempo! ¡Todos somos culpables! ¡Lo hemos matado!" El suicidio es la respuesta extrema ante el acoso; pero, sin llegar a ser un cadáver, las víctimas van perdiendo su vida poco a poco. Ir al Instituto se convierte en un calvario terrorífico.

Miguel Ángel dice: "Ellos pasan de nosotros", "Somos parte de la masa. No existimos". Cecilia pregunta a Miguel Ángel: "¿te imaginas lo solo que se debe haber sentido esta mañana?".

Todos sabían quiénes eran los culpables, pero nadie hizo nada. Oswaldo se excusa en que nunca se había quejado; Ma-

nuela, en que eran cosa de críos. Sus amigos, en que Jacinto no quería contar nada porque le amenazaban si lo contaba. Los compañeros no hicieron nada. Sin embargo, es imprescindible dar la opción de que cuenten lo que les pasa, de que se sientan apoyados.

Todo necesitamos ser aceptados. Buscamos la aprobación del grupo, es lo que conocemos como **presión grupal**. Es tan potente que podemos llegar a decir lo contrario de lo que vemos. Esta es una muestra: "¿De qué color es esta carpeta?".

<https://www.youtube.com/watch?v=Imiw806v0yA>

? ¿Cómo crees que afecta la presión de grupo al acoso? ¿Qué podemos hacer para romper el silencio?



TÍTULO: *Subnormal. Una historia de acoso escolar*

AUTOR: Fernando Llor

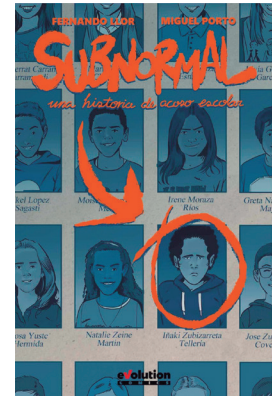
ILUSTRADOR: Miguel Porto

EDITORIAL: Panini

Año: 2020

AUTORES:

Santiago Yubero y Elisa Larrañaga



Esta guía de lectura ha sido elaborada a partir de la novela gráfica *Subnormal*. Es la historia de Iñaki Zubizarreta, jugador de baloncesto que sufrió acoso en el instituto por sus características físicas. Era muy grande para su edad. Las cosas de la vida, su estatura, lo mismo que le llevó a ser acosado, le facilitó su éxito deportivo.

Para narrar su historia ha contado con la ayuda de Fernando Llor, para elaborar el guion y de Miguel Porto para realizar las ilustraciones. Miguel Porto ha conseguido darle toda la fuerza emocional a la historia a través de sus dibujos. Hay muchas páginas solo con ilustraciones, que reflejan claramente los diversos comportamientos de acoso y sus consecuencias. Es importante 'leer' las imágenes, para no perder ningún detalle de la historia.



Iñaki Zubizarreta contra el acoso

Iñaki Zubizarreta, actualmente, ejerce como fisioterapeuta en Guecho. Desde su experiencia como víctima de acoso, trabaja activamente contra el acoso. Da charlas en las que transmite su historia para que no se repita, tratando de concienciar de la importancia de no callarse. Una muestra más de su compromiso es la publicación de *Subnormal, una historia de acoso escolar*.

El mensaje de Iñaki, a pesar de la dureza de su historia, es de superación y esperanza. Hay que leer con detenimiento las últimas páginas que ha escrito él compartiendo su vida en texto e imágenes.



También ha grabado un video en el programa: "Aprendemos Juntos" del BBVA. Os invitamos a verlo y así comprenderéis muchas cosas de su vida: https://www.youtube.com/watch?v=gODzdi-Z4Gj8&ab_channel=AprendemosJuntos2030

TÍTULO: *Momo*

AUTOR: Michael Ende

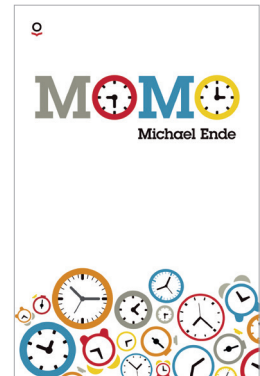
EDITORIAL: Santillana Educación

AÑO: 2016

Versión digital

AUTORES:

Santiago Yubero, Beatriz Moriano, Neus Lagunas y Elisa Larrañaga



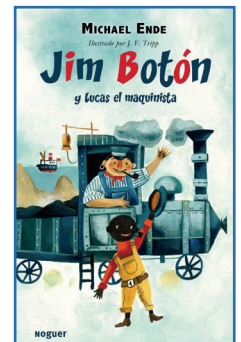
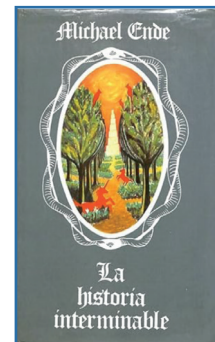
El tiempo no es oro, ... es vida

Y la vida es para compartirla, un espacio común de convivencia dónde palabras como amistad, sentimientos, apoyo y cooperación deben cobrar la relevancia que merecen

MICHAEL ENDE. El autor y su obra

Michael Ende (1929-1995) ha sido uno de los mejores escritores alemanes de literatura infantil y juvenil. De sus libros se han vendido más de treinta millones de ejemplares, habiéndose traducido a más de cuarenta idiomas. Su estilo se caracteriza por la imaginación y la habilidad para enlazar elementos de la fantasía con reflexiones sobre la propia vida. Su obra sigue siendo una referencia en el ámbito de la literatura, recordándonos que las historias pueden tener el poder de transformar nuestra realidad.

Consiguió la popularidad con la obra *Jim Botón y Lucas el Maquinista* (1960). Tras dos años publicó la segunda parte, *Jim Botón y los 13 salvajes*. Su novela más conocida es *La historia interminable*, publicada en 1979. Esta obra se ha convertido en un clásico de la literatura fantástica, donde su protagonista Bastian se sumerge en un libro mágico que lo transporta al mundo de Fantasía. La historia ha sido adaptada en varias ocasiones al cine y explora temas como la imaginación, la identidad y la lucha entre el bien y el mal. Otra novela importante de Ende es *Momo* (1973).



MOMO



El año 2024 se celebró el 50 Aniversario de esta obra maestra que, como un prisma, puede ser leída desde distintas perspectivas...

Momo, que es la historia sobre la que versa esta guía, narra las aventuras de una niña que se enfrenta a los *hombres grises*. Unos personajes siniestros que tratan de robar el tiempo a los hombres. En esta novela Ende, desde la creatividad y la reflexión sobre el mundo que nos rodea, aborda temas como el tiempo, la amistad y la lucha contra la deshumanización en la sociedad moderna.



Existen otras novelas donde la protagonista es una niña, como ocurre en *Pippi Langstrump* de Astrid Lindgren. Se puede buscar información en internet.



¿Qué similitudes y diferencias puedes encontrar entre Momo y Pippi?

El tiempo “bien vivido”



Como ya habéis leído, esta novela cuenta la historia de una niña llamada Momo, que tiene la habilidad especial de **escuchar a los demás**. Ella vive sola y es independiente, pero su empatía y su forma de conectar con las personas son fundamentales en la historia, representando la importancia de la comunicación y de la amistad. Momo tiene un don especial

para **escuchar a las personas** y **ayudarles a resolver sus problemas**.

Desde la creatividad y la imaginación, la novela explora la idea de que el tiempo no es solo un recurso pasajero, sino importancia, que debemos gestionar más allá de su contenido, sino algo valioso que se vive a través de experiencias y de momentos compartidos. En el transcurso de la historia Momo enseña que **el tiempo bien vivido** es más importante que el tiempo acumulado.

? **¿Qué sería para nosotros “el tiempo bien vivido”? ¿Qué nos importa en la vida? ¿Tiene algo que ver con lo que piensa la protagonista de la historia que hemos leído?**

¿Se podría considerar que “saber escuchar” es una cualidad esencial para conseguir la amistad? Analicemos si “sabemos escuchar” y el concepto de “empatía”

Para realizar esta actividad podemos revisar el capítulo 2, (pp, 18-27).

Los hombres grises “ladrones de tiempo”



La metáfora de los *hombres grises* se basa en la falta de empatía y en la presión social. Los hombres grises, al querer controlar y consumir el tiempo de los demás, buscan poder y control sobre sus víctimas. La novela no trata directamente sobre el bullying; sin embargo, se pueden encontrar paralelismos, si pensamos que “robar el tiempo”

es una forma de acoso.

La historia que crea Ende nos invita a reflexionar sobre la importancia de la amistad y la empatía, lo cual puede ser

un mensaje poderoso en la lucha contra el bullying. La falta de conexión humana y la incapacidad de ver al otro como un igual son factores claves que alimentan la violencia. Por el contrario, la empatía, la comunicación y el apoyo social son las estrategias fundamentales para combatir la soledad, el aislamiento y el sufrimiento que están asociados con el acoso.

Como los hombres grises, los agresores despojan a sus víctimas de su dignidad y bienestar emocional. Como en el acoso, la violencia de los hombres grises no es solo física, sino también emocional y psicológica.



Abramos un debate sobre cómo los distintos tipos de acoso dañan a las víctimas, reflexionando sobre qué podemos hacer para evitar estos comportamientos agresivos.

Se pueden revisar las pp. 50, 125, 182 y 280, sobre los hombres grises y su organización criminal.

El futuro ya ha llegado...



¿Qué comportamientos refleja?, ¿Con qué comportamientos te identificas? ¿Podemos encontrar paralelismo entre los hombres grises y el abuso de las TIC?

Momo se embarca en una aventura para recuperar el tiempo robado a las personas y restaurar la alegría y la conexión entre ellas. ¿Qué podemos hacer nosotros para recuperar el tiempo robado por las redes?

En las pp. 250 y 257 se habla de la soledad de Momo y de cómo los hombres grises le arrebatan a sus amigos...

La historia de Momo refuerza la idea de que tenemos que valorar nuestra vida y nuestras relaciones personales. La novela reflexiona sobre la metáfora de cómo la sociedad moderna puede confundirnos, incluso engañarnos, sobre lo que realmente importa. Al robar el tiempo de las personas, les quitan la oportunidad de disfrutar de la compañía de sus seres queridos, de vivir experiencias auténticas y de ser verdaderamente felices.

Visualiza el vídeo y reflexiona sobre su contenido: https://www.youtube.com/watch?v=-kT5yvSe4Ig&list=RD-kT5yvSe4Ig&start_radio=1&rv=V6ui161NyTg



